



La Corporation Québec-Pologne pour les Arts

7 0 2 3 , R u e W a v e r l y , M o n t r é a l , Q u é b e c , H 2 S 3 J 1
t é l : 5 1 4 . 2 7 6 . 8 0 7 9
w w w . q u e b e c - p o l o g n e . c a
i n f o @ q u e b e c - p o l o g n e . c a

Pan Radosław Sikorski
Minister Spraw Zagranicznych
Ministerstwo Spraw Zagranicznych
Al. J. Ch. Szucha 23,
00-580 Warszawa, **POLOGNE**

Szanowny Panie Ministrze,

Decyzja zapowiedzianego przez polskie Ministerstwo Spraw Zagranicznych zamknięcia siedziby Konsulatu Generalnego RP w Montrealu oraz sprzedaży historycznego budynku w którym się mieści, wstrząsnęła całą Polonią montrealską i jej członkowie, uświadamiając sobie konkretne konsekwencje tego kroku, protestują podpisując kolejne petycje. Do tego ruchu postanowiła dołączyć się również nasza organizacja.

Celem działalności Korporacji Quebec-Polska dla Sztuki jest umożliwianie poznania polskiej kultury mieszkańcom Montrealu. We współpracy z wieloma instytucjami montrealskimi, organizacjami polonijnymi oraz Konsulatem Polskim, w ciągu 15 lat naszej działalności, zorganizowaliśmy szereg edycji Festiwalu Filmu Polskiego, wystaw, pokazów teatralnych, spotkań literackich i innych form działalności kulturalno-oświatowej. Promowaliśmy w nich przede wszystkim kulturę rodem z Polski, tę będącą częścią repertuaru narodowego. Jednakowoż, poprzez fakt prowadzenia działalności w Kanadzie, na emigracji, interesowała nas również promocja kultury polskiej tworzonej przez artystów żyjących na emigracji i przybliżanie ich sztuki środowiskom, w których nie są znani. Gościliśmy, wymieniając same retrospektywy, dzieła: Yurka Bogajewicza, Andrzeja Wajdy, Jerzego Skolimowskiego, Romana Polańskiego, Agnieszki Holland, Anny Prucnal, Zbigniewa Rybczyńskiego, Przemysława Reuta, Lecha Kowalskiego i wielu innych. Z grona artystów montrealskich polskiego pochodzenia, pokazywaliśmy, wymieniając tylko kilku, dzieła np.: Ludmiły Armaty, Alfreda Halasy, Jacka Jarnuszkiewicza, Liliany Komorowskiej, Janusza Migacza, Klary Pokrzywko, Woytka Szweja, Tomasza Walenty i innych oraz wspieraliśmy liczne konferencje naukowe poświęcone Polsce i jej dziedzictwu narodowemu.

Nasza organizacja rozumie, że decyzja zamknięcia siedziby Konsulatu opiera się na danych finansowych wykazujących zbyt wysoki koszt eksploatacji placówki dyplomatycznej świadczącej określona liczbę usług konsularnych. Jednakże jej członkowie chcieliby podkreślić, że decyzja ta nie bierze pod uwagę dodatkowego, a jakże istotnego aspektu istnienia tej placówki, którym jest promocja i pielęgnowanie kultury polskiej na obczyźnie. A przecież, od wielu lat we współpracy z przedstawicielstwem Polski, my Polacy mieszkający poza Polską, pchani ideą pokazania swojej Ojczyzny tym którzy Jej nie znają, organizowaliśmy na tej powierzchni użytkowej bogaty repertuar imprez kulturalnych wspieranych i docenianych zarówno przez kraj, jak i przez Polonię i wreszcie przez wielokulturową publiczność Quebecu.

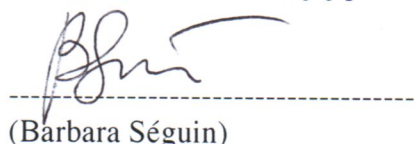
Jako więc silny katalizator lokalnej integracji i czynnik rozpowszechnienia kultury polskiej, Konsulat i jego budynek były niezwykle ważnym aspektem wsparcia działalności wielu organizacji polonijnych. Z roku na rok, dynamizował on ich oferty kulturalne dzięki udostępnieniu im wielofunkcyjnej sali widowiskowej o powierzchni, która nadawała się: na wystawę, na koncert na projekcję filmową czy też występ teatralny, na spotkanie towarzyskie, na sesję naukową, na zebranie i wreszcie na przyjęcie, przez połączenie z szerokim hallem wejściowym. Podkreślamy przy tym, że Korporacja CQPA, starając się wystawiać swoje wydarzenia w centrum Montrealu by dotrzeć do publiczności quebeckiej, regularnie korzystała

również z lokali Konsulatu. Dostęp do nich był często uwarunkowaniem kontynuacji naszej działalności, która to, oparta głównie na wolontariacie i symbolicznym budżecie, wykluczała możliwość wynajmu kosztownych sal widowiskowych śródmieścia. I niestety, tu stwierdzić musimy, że Budynek Przedstawicielstwa Handlu i Promocji proponowany nam jako jego zastępstwo, nie posiadając tej samej powierzchni użytkowej i w konsekwencji nie będąc odpowiednio dostosowanym do naszych potrzeb, zmusi naszą organizację do ograniczenia swojej działalności. Stanie się tak również w przypadku wielu innych organizacji polonijnych, jeśli Konsulat i Ambasada nie przewidują podwyższenia budżetu na cele kultury.

Konsulat to jednak nie tylko przestrzeń fizyczna, ale również profesjonalna ekipa konsularna znająca realia, potrzeby i oczekiwania zarówno Polonii jak i Quebecu. Obecność przedstawicieli tej placówki w Montrealu, pozwalała naszym organizacjom na wspólne planowanie i realizację projektów mających za cel upowszechnianie polskiej kultury. Dynamiczne partnerstwo i kluczowa pozycja ekipy Konsulatu stanowiła przełącznik między kulturą polską a kulturą quebecką polegający na rozdzielaniu ról i środków organizacjom polonijnym, których te mogły się podjąć, w zależności od sił i umiejętności jakimi dysponują. W tym kontekście, powierzenie współpracy kulturalnej z Quebeciem Ambasadzie Polskiej w Ottawie, której pracownicy rzadko znają język francuski i odrębność quebecką, wywołuje w nas niepokój, mimo istniejących zapewnień o ciągłości budżetu. Rozdział między Montrealem a Ottawą nie zapewnia nam bowiem najważniejszych elementów wchodzących bezwarunkowo w skład owocnej współpracy, a mianowicie ich zrozumienia, zaangażowania i spójności z naszymi celami.

Prosimy Ministerstwo o ponowne rozpatrzenie swojej decyzji, tym razem usłyszawszy propozycje i argumenty tych, których ta decyzja dotyczy. Prosimy też, jeśli decyzja zostanie utrzymana, aby zgodnie z zapewnieniami oświadczenia wystosowanego do Polonii przez rzecznika Ambasady polskiej w Ottawie, Andrzeja Fąfary, Konsul w Montrealu, zajmujący się głównie sprawami gospodarczymi, posiadał jasno sprecyzowany, znany nam zakres obowiązków dotyczących innych aspektów działań Polonii, oraz przypisany im odpowiedni budżet. Ponieważ, jak rozumiemy, zmiany są konieczne i czekają nas kolejne kroki w przekształcaniu dotychczasowych form współpracy z zagranicą, pragniemy wyrazić nadzieję, że spojrzenie na nasz udział w tym procesie również ulegnie zmianie. Przy nieustannym zapewnianiu nas Polaków żyjących w Kanadzie, że nasze losy, że nasza tu obecność są dla władz polskich czymś cennym i szanowanym i że możemy tu wszyscy stać się pomostem pomiędzy Polską a krajem w którym osiedliliśmy się, oczekujemy, że polski MSZ zaprosi nas do partnerstwa przy podejmowaniu tych ważnych decyzji.

Z poważaniem, w imieniu Korporacji Quebec – Polska dla Sztuki (La Corporation Quebec - Pologne pour les arts), jej prezes



(Barbara Séguin)

zał. : List Pierre Jutras, Dyrektor programowy Cinémathèque québécoise od 1998 do 2011

kopia: Pan Konsul RP w Montrealu, Andrzej Szydło
Pan Ambasador RP w Ottawie, Marcin Bosacki
Biuro Korespondencji i Informacji Sejmu RP
Pan Sen. Andrzej Person, Senacka Komisja Spraw Emigracji
i Łączności z Polakami za Granicą